المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهـم صـلِّ علـى سـيدنا محمـد الوصـف والـوحي والرسـالة والحكمة وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

الحمد لله الذي هداني لهذا العمل لما رأيت من معانـات الطلبـة فـي هـذا العلـم فأرتأيـت صـياغته برسـالة مـوجزة تـوفر الجهـد والوقـت لمـن يقـرأه وبتشـجيع مـن المؤسسـات الثقافيـة ، لـذلك شرعت بهذا العمل ، ومـا يميـزه هـو الأيجـاز وأجتهـدت أن أجعـل هذه الكتيب رغم إيجازه شاملا لكل أطراف هذا العلم معتمداً علـى أفكـار العروضـيين المعاصـرين أمثـال الـدكتور عبـد الرضـا علـي والدكتور زهير غـازي والأسـتاذ هـلال نـاجي . إن الأتجـاه الجديـد في كل المنتديات الأدبية الحديثة أعتماد العروض الرقمي والرائد في هذا المجال هو العالم العروضي خشان محمد خشان وأقتبست من كتاب إزالة الغموض عن علم العروض للأستاذ صلاح الـدين عيـادة الوليـد ترتيـب البحـور ولكـي لاتضـيع أصـول تفاعيـل الفراهيـدي قـدمتها فـي بدايـة كـل بحـر وألحقـت بهـا المجـزوءات متمنيا أن أكون قد حققت هدفي في تسـهيل هـذا العلـم وأسـأل الله التوفيق .

عبد السلام حسين المحمدي

مفاتيح العروض

البيت الشعري

يتكون البيت الشعري من جزئين ، الأول يسمى الصدر والآخر يسمى العجز .
وآخر تفعيلة من الصدر تسمى العَروض وآخر تفعيلـة من العجز تسمى الضـرب وكما في المخطط التالي :

العجـــــــــــــــز	**الصـــــــــــــدر**
حشـــــــو + ضرب	**حشـــــو + عروض**

- **الحشو** : هو ماتبقى من البيت غير العَروض والضرْب .
- **الوتد :** هو حرف (متحرك + متحرك + ساكن) مثل عَلَىْ --- نَجَاْ
- **الوتد المفروق** : هو (متحرك +ساكن+متحرك) مثل مُهْرُ- نَجْلُ
- **السبب الثقيل** :هو (متحركان) مثل بِكَ – هُوَ
- **السبب الخفيف :**هو (متحرك + ساكن) مثل عَنْ – لَمْ

وللبيت شطران صدرٌ وعجزٌ
وفيهنَّ حشوٌ عروضٌ وضربُ
مفاتيحنا موجز مســـتفيضٌ
وبحرٌ لمن كان للعلمِ يصبـــو

مفاتيح العروض

الرموز

هي علامات توضع بدل التفعيلة ترمز لها وتفهم التفعيلة من خلالها وذلك تسهيلا للطلبة وهي غير مقيد بشكل معين فمنهم من يرمز (مستفعلن) بـ (- - ب -) ومنهم من يرمز لها بـ (//0/) وغير ذلك .

ولان الرمز يجب ان يدل على معنى اصله وللاتجاه الاسهل الذي يراه العلماء في الترميز الرقمي صارت الرموز في هذا المختصر هي الارقام مثلا :

١ـ الرقم واحد يرمز الى الصوت المستقل للحرف المتحرك مثل :
قُ ، صَ ، دِ ، = ١ ، ١ ، ١

٢ الرقم أثنين يرمز الى الصوت المستقل لـِ (متحرك + ساكن) نهاية الشطر مثل :
بُرْ ، سِرْ ، عَمْ ، جَدْ = ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢

٣ـ الرقم ثلاث يرمز الى الصوت (متحركين + ساكن) نهاية الشطر مثل :
باتْ ، صومْ ، تينْ = ٣ ، ٣ ، ٣

تطبيقات

فـعـولـــُــــنْ	مســتــفـْعِـلـُنْ	مُستـفـعِـلان
١/٢/ ٢	٢/ ٢ /١/ ٢	٢ / ٢ /١/٣

أمثلة

البيت : جَسَدً يكون مقامه أبداً بمختلف الرياح

التقطيع الصوتي

جَسَدن يكو /نـُمقامُهو أَبَدنْبِمُخْ / تَلَفِرْرِياحْ

ميزان التفعيلة : مُتَفاعِلُن / مُتَفاعِلُن مُتَفاعِلُن / مُتَفاعِلانْ

رمز التفعيلة : ٢١٢١١ / ٢١٢١١ ٢١٢١١ / ٣١٢١١

ألقاب العَروض

في علم العَروض الكثير من الألقاب ، إخترت الشائع منها للتعريف به :
السالم : هو كل جزء سلم من الزحاف .
الزحاف :هو تغيير يجري على التفعيلة .
الصحيح : هو أن تسلم الأعاريض والضروب من الأنتقاص .
الخبن : هو كل جزء سقط ثانيه نحو ألف فاعلاتن فتصير فـَعِلاتنْ أو سين مستفعلن **فتصير** متَفعلن وغيرها .
المطوي : هو كل جزء سقط رابعه نحو فاء مستفعلن فتصير مستَعِلن .
المقبوض : هو كل جزء سقط خامسه نحو ياء مفاعيلن فتصير مفاعِلن .
المكفوف : هو كل جزء سقط سابعه نحو نون مفاعيلن فتصير مفاعيلُ **.**
المنقوص : هو كل جزء سقط سابعه بعد سكون خامسه نحو نون مفاعيلن .

ملاحظات

١- تم تقسيم كل بحر وفقاً لتشكيلاته الى جداول وقلنا مثلاً هذا بحر الكامل الأول أو الثاني أو الثالث .
٢- بعض البحور لاتستغرق البدائل فيه كل البيت لكي لاينقلب الى بحر آخر ، فلو أخذنا ببديل مستفعلن في الكامل وأستغرق كل البيت لأنقلب الى الرجز .
٣- البدائل : هي الزحاف الذي يلحق التفعيلة الأصلية وللشاعر الخيار في الأخذ ببديل والرجوع الى الأصل كما يشاء ، ولا يلزمه الأتيان به في البيت الذي يليه .

مفاتيح العروض

الزحاف

ت	التفعيلة	البديـــــل	البحــــر
١	مُتَـفاعلن ٢١٢١١	مُتْفاعلنْ ٢١٢٢	**الكامل**
٢	مُفاعَلـَتُنْ ٢١١٢١	مفاعيلن ٢٢٢١	**الوافر**
٣	مفاعيلن ٢٢٢١	مفاعيلُ ١٢٢١	**الهزج ولايبدل في الطويل**
٤	مفعولاتُ ١٢٢٢	فاعِلاتُ ١٢١٢	**المنسرح**
٥	فاعِلاتُ ١٢١٢	فَـعِلاتُ ١٢١١	**المقتضب**
٦	فعولن ٢٢١	فعولُ ١٢١	**المتقارب والطويل**
٧	فَـعِلنْ ٢١١	فِعْـلـُنْ ٢٢	**المتدارك الثالث والرابع**
٨	فِعْلـُنْ ٢٢	فَـعِلـُنْ ٢١١	**المتدارك الثالث والرابع**
٩	فاعِلـُنْ ٢١٢	فَـعِلـُنْ ٢١١	**المديد والبسيط والمتدارك ولايبدل في السريع**
١٠	فاعِلاتنْ ٢٢١٢	فَـعِلاتن ٢٢١١	**الرمل والخفيف والمجتث والمديد أما في المضارع فتبدل الى ١٢١٢**
١١	مستفعلن ٢١٢٢	مفاعِلنْ ٢١٢١	**الخفيـف والمجتـث والمنسـرح والسريع والرجز وبداية البسيط**
١٢	مستفعلن ٢١٢٢	مفـْتَعِلَنْ ٢١١٢	**المنسرح والسريع والرجز**
١٣	مستفعلن ٢١٢٢	فَعَلَتُنْ ٢١١١	**نـادر في الرجز**

ملاحظة : تأتي بعض الزحافات الأخرى في سياق أبواب البحور لاحقاً .

مفاتيح العروض

نظم البحور

طويلٌ كهامات النخيل وشامخٌ ------	=	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلن
يامديد العمر لابدَّ يوماً -------------	=	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
يا باسط الخير ياربّاه يأمَلي --------	=	مستفعلن فاعِلن مستفعلن فَعِلن
توافرت المعازفُ في قصيدي ------	=	مفاعَلَتُنْ مفاعَلَتُنْ فَعولن
لك أشرقتْ ببهائها وتكاملتْ -------	=	مُتَفاعلن مُتَفاعلن مُتَفاعلن
هزجنا يا قناديلُ ------------------	=	مفاعيلن مفاعيلن
إرجوزتي فيها يغنّي ضيغمُ ---------	=	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
في رمالٍ غاضت الأقدامُ يوماً------	=	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
يامسرعاً أيّامنا تنقضي------------	=	مستفعلن مستفعلن فاعلن
ياسارحاً في الأحياء يطوي الزمن --	=	مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن
ياعليلاً قد خفَّ يوماً وقاما----------	=	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
لقد ضارعتْ أباها-----------------	=	مفاعيلُ فاعلاتن
إقتضبتُ مُرتَجِلاً ------------------	=	فاعلاتُ مفتَعِلن
يجتثُّ كلَّ الرَّزايا ------------------	=	مستفعلن فاعلاتن
لأصلاحِ قومٍ وفضلٍ تقاربْ -------	=	فعولن فعولن فعولن فعولن
أدرَكا مَجْمَعَ البحر بعدَ العَنا -----	=	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

بحور الشِعر

الطويل

طويلٌ كهامات النخيل وشامخٌ			**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**
الأول	٢٢٢١/٢٢١/٢٢٢١/٢٢١		٢٢٢١/٢٢١/٢٢٢١/٢٢١
البدائل	٢١٢١/١٢١/٠٠٠٠/١٢١		٠٠٠/١٢١ /٠٠٠٠/١٢١
مثـــال	اذا شعشعَ البدرُ المنيرُ يهزُّني		وتأتي القوافي اثر آهي وأشجاني
الثاني	٢١٢١/٢٢١/٢٢٢١/٢٢١		٢١٢١/٢٢١/٢٢٢١/٢٢١
البدائل	٠٠٠/١٢١ /٠٠٠٠/١٢١		٠٠٠/١٢١ /٠٠٠٠/١٢١
مثـــال	أميرٌ على هام الزمان مبجَّلٌ		له الكون اجلالاً يذلُّ ويركعُ
الثالث	٢١٢١/٢٢١/٢٢٢١/٢٢١		٢٢١/١٢١/٢٢٢١/٢٢١
البدائل	٠٠٠/١٢١ /٠٠٠٠/١٢١		٠٠٠/٠٠٠ /٠٠٠٠/١٢١
مثـــال	فلاتنكر النعماء تلك مغبَّةٌ		ويا أيها المغرور انّك فاني

<u>الأضافية لبحر الطويل</u>

السباعي	٢١٢١/٢٢١/٢٢٢١/٢٢١	٢٢١/٢٢٢١/٢٢١
السداسي	٢٢١/٢٢٢١/٢٢١	٢٢١/٢٢٢١/٢٢١
الرباعي	٢٢٢١/٢٢١	٢٢٢١/٢٢١
رباعي٢	٢٢٢١/٢٢١	٣٢٢١/٢٢١

ملاحظة: الأضـافية لأي بحـر تعنـي مجـزوءات ذلـك البحـر أي اسـقاط بعـض تفعيلاته بالجزء أو الشطر أو الأنـهاك. وهذه الملاحظة تجـري علـى كـل البحـور الشعرية.



مفاتيح العروض

المديد

	يامديد العمر لابدَّ يوماً		فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
الأول	٢٢١٢ / ٢١٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢١٢ / ٢٢١٢
البدائل	٢٢١١ / ٢١١ / ٢٢١١		٢٢١١/ ٢١١ / ٢٢١١
مثال	كل لفظٍ تحتويهِ بناءٌ		نِعمَ بانيها ونِعمَ المباني
الثاني	٢٢١٢ / ٢١٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢/٢١٢ / ٣١٢
البدائل	٢٢١١ / ٢١١ / ٢٢١١		٢٢١١ / ٢١١ / ٣١١
مثال	احملوا مني اليها سلامي		أخبروها أنني في سقامْ
الثالث	٢٢١٢ / ٢١٢/ ٢١١		٢٢١٢ / ٢١٢ / ٢١١
البدائل	٢٢١١/ ٢١١/ -----		٢٢١١ / ٢١١ / -----
مثال	كيف أشفي بالجفى سقمي		قد بكى شوقاً لها قلمي
الرابع	٢٢١٢ / ٢١٢/ ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢١٢ / ٢٢
البدائل	٢٢١١ / ٢١١ /------		٢٢١١ / ٢١١ / ----
مثال	قل لليلى أن قلبي يذوبُ		ولها أرسلتُ أحداقي

تطبيقات

ما لعيني كُحِّلت بالسُهادِ ------- ولجنبي نابياً عن وسادي
أسقني فاليوم نشوانُ ----------- والربى صادٍ وريّانُ
حبّذا الإدلالُ والغَنَجُ -----------والتي في طرفها دَعَجُ
طال تكذيبي وتصديقي --------- لم أجد عهداً لمخلوقِ

البسيط

	ياباسط الخير ياربّاه يا أملي		مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلن
الأول	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١		٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١
البدائل	٢١٢١ / ٢١١ / ----- / ---		٢١٢١ / ٢١١ / ----- / ----
مثـــال	ياهالة النور قوديني على عَجَلٍ		أُلقي التحية في سيلٍ من الجُمَلِ
الثاني	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١		٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢٢
البدائل	٢١٢١ / ٢١١ / ----- / -----		٢١٢١ / ٢١١ / ----- / ---
مثـــال	لكنما الطب يوصي من به ألَمٌ		أن يستريح عليل الجسم أيّاما

<u>الأضافية لبحر البسيط</u>

١	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١		٢١٢٢ / ٢١٢ / ٢٢	سباعي
٢	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١		٢١٢٢ / ٢١٢ / ٣٢	سباعي
٣	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١		٢١٢٢ / ٢١٢ / ٣٢١٢٢	سباعي
٤	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢		٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢	سداسي
٥	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢		٢١٢٢ /٢١٢/ ٣١٢٢	سداسي
٦	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢		٢١٢٢ /٢١٢/ ٢٢٢	سداسي
٧	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢٢٢		٢١٢٢ /٢١٢/ ٢٢٢	سداسي
٨	٢١٢٢ /٢١٢/ ٢١٢٢ / ٢١١ بانت وبنّا فما ابتلت جوانحنا		٢٢١٢٢ شوقاً إليها	خماسي
٩	٢١٢٢ / ٢١٢		٢١٢٢ / ٢١١	رباعي
١٠	٢١٢٢ / ٢١٢		٢١٢٢ / ٢١١	رباعي

مفاتيح العروض

الوافر

	مفاعَلـَتنْ مفاعَلـَتن فعولن		توافرت المعازف في قصيدي
الأول	٢١١٢١/ ٢١١٢١ / ٢٢١		٢١١٢١ / ٢١١٢١ / ٢٢١
البدائل	٢٢٢١ /٢٢٢١ /-----		٢٢٢١ / ٢٢٢١ / -----
مثال	يُؤرِّقني إذا ذُكِرَ المصابُ		وينهض بي الى المعنى خطابُ
الثاني	٢١١٢١/٢١١٢١ / ٢٢١		٢١١٢١ / ٢١١٢١ /٣١
البدائل	٢٢٢١ / ٢٢٢١ / -----		٢٢٢١ / ٢٢٢١ / ------
مثال	بفيض الحبِّ تنهمرُ السماءُ		ويحلو في حبيبتنا الغناءْ

الأضافية لبحر الوافر (المجزوءات)

ملاحظة :يأخذ نفس بدائل الوافر السابقة ماعدا العرض والضرب .

١	٢١١٢١ / ٢١١٢١		٢١١٢١ / ٢١١٢١
٢	٢١١٢١ / ٢١١٢١		٢١١٢١ / ٢٢٢١
٣	٢١١٢١ / ٢٢١		٢١١٢١ / ٢٢١
٤	٢١١٢١ / ٢١١٢١		٢١١٢١ / ٢٢١
٥	٢١١٢١ / ٢١١٢١		٢١١٢١ / ٢١

تطبيقات

من المشهور بالحبِّ		الى قاسية القلبِ
أسل دمعا فقد عظم المصابُ		وضاقت بالذي تخفي الثيابُ
ربابةٌ ربّةُ البيتِ		تمجُّ الخلَّ بالزيتِ
لها عشر جاجاتٍ		وديكٌ حسن الصوتِ

الكامل

	لك أشرقت ببهائها وتكاملت		مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن
الأول البدائل مثـــال	٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢ وتبرقعتْ شمسُ الأصيل خجولةً		٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢ مثل المليحة في الخمار الأسودِ
الثاني البدائل مثـــال	٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢ قد جئتُ أحمل لوعتي وكأنني		٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢٢ ألقيتُ من خلف الدجى عنواني
الثالث البدائل مثـــال	٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢ ياعاذلي كفوا الملامة إنني		٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / --- ألقيتُ في وهج اللضى وَتـَري
الرابع البدائل مثال	٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢ ياعاذلي كفوا الملامة إنني		٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢٢ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / --- ألقيتُ في وهج اللضى نفسي
الخامس البدائل مثال	٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ---- هـزّي جناحكِ يا مدينتنا		٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ---- عودي الى ذكراكِ وابتسمي
السادس البدائل مثال	٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢١١ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ---- هطل القريض كأنّه المطرُ		٢١٢١١ / ٢١٢١١ / ٢٢ ٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ---- وانساب في قلبي ووجداني
ملاحظة :على أن لاتستغرق البدائل البيت كله لكي لاينقلب الى الرجز .			

مفاتيح العروض

الأضافية لبحر الكامل

١	٢١٢١١ / ٢١٢١١		٢١٢١١ / ٢١٢١١
٢	٢١٢١١ / ٢١٢١١		٢٢١١ / ٢١٢١١
٣	٢١٢١١ / ٢١٢١١		٢٢١٢١١ / ٢١٢١١
٤	٢١٢١١ / ٢١٢١١		٣٢١٢١١ / ٢١٢١١
٥	٢١١ / ٢١٢١١		٢١١ / ٢١٢١١



الهزج

	هزجنا يا قناديلُ		مفاعيلن مفاعيلن
الأول	٢٢٢١ / ٢٢٢١		٢٢٢١ / ٢٢٢١
البدائل	١٢٢١ / ١٢٢١		١٢٢١ / -----
مثال	حملتُ اليوم قنديلي		ومنه النور وهّاجا
الثاني	٢٢٢١ / ٢٢٢١		٢٢٢١ / ٢٢١
البدائل	١٢٢١ / ١٢٢١		١٢٢١ / ----
مثال	إذا ماطفتُ دنيانا		فهل ألقى حبيبي
الثالث	٢٢٢١ / ٢٢٢١		٢٢٢١ / ٣٢١
البدائل	١٢٢١ / ------		١٢٢١ / -----
مثال	بذكر الله قد كنّا		ونتلو عنه آياتْ
الرابع	٢٢٢١ / ٣٢٢١		٢٢٢١ / ٣٢٢١
البدائل	١٢٢١ / -----		١٢٢١ / -----
مثال	لقد جئناك يارباه		وطفنا البيت بالأسحارْ
ملاحظة: هذا الأخير لم يذكره العروضيون وأستحدث في الإنشاد			

تطبيقات

ولو كان أبو بُشــــرٍ   أميراً ما ارتضيناهُ
أنا في روضها عِطرٌ   ورودٌ فوق أورادِ
هزجنا في بواديكم   فأجزلتم عطايانا

مفاتيح العروض

الرجز

	إرجوزتي فيها يغني ضيغمُ		مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الأول	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢
البدائل	٢١٢١ / ٢١٢١ / ٢١٢١		٢١٢١ / ٢١٢١ / ٢١٢١
	٢١١٢ / ٢١١٢ / ٢١١٢		٢١١٢ / ٢١١٢ / ٢١١٢
	٢١١١ / ٢١١١ / ٢١١١		٢١١١ / ٢١١١ / ٢١١١
مثال	رغم اقتحامي للمنايا موغلاً		لازال قلبي في ضلوعي يخفقُ
الثاني	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢٢
البدائل	هي بدائل الاول أعلاه نفسها		هي بدائل الاول أعلاه نفسها / ٢٢١
مثـــال	عرائسٌ تمشي الى أقدارها		مزهوَّةً في منظرِ برّاقِ
الثالث	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢٢
البدائل	هي بدائل الاول أعلاه نفسها /٢٢١		هي بدائل الاول أعلاه نفسها/ ٢٢١
مثـــال	حسبك ممّا تبتغيه القوتُ		ماأكثر القوت لمن يموتُ
الرابع	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٣٢٢
البدائل	هي بدائل الاول أعلاه نفسها		هي بدائل الاول أعلاه نفسها / ٣٢١
مثـــال	والناس ألفٌ منهم كواحدٍ		وربما عُدَّ أُمروٌ بآلافْ
الخامس	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٣٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٣٢٢
البدائل	هي بدائل الاول أعلاه نفسها/ ٣٢١		هي بدائل الاول أعلاه نفسها / ٣٢١
مثال	ياأمة الأسلام قد حان الثارْ		من اليهود المجرمين الأشرار
السادس	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢
البدائل	هي بدائل الاول أعلاه نفسها		هي بدائل الاول أعلاه نفسها / ----
مثـــال	فأصبحتْ كما ترى ليس بها		إلاّ دواعي الهمِّ والغمِّ
السابع	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢		٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢٢
البدائل	هي بدائل الاول أعلاه نفسها / ---		هي بدائل الاول أعلاه نفسها / ---
مثـــال	خير كلام المرءِ ماقلاّ		وما على الحاجة قد دلاّ

الأضافية لبحر الرجز (المجزوءات)

١	٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢
٢	٢١٢٢ / ٢٢٢		٢١٢٢ / ٢٢٢
٣	٢١٢٢ / ٣٢٢		٢١٢٢ / ٣٢٢
٤	٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٢٢
٥	٢١٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ٣١٢٢



مفاتيح العروض

الرمل

في رمالٍ غاصت الأقدام يوماً			**فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**
الأول البدائل مثال	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢٢١١ طلع البدر ضياءً للأنامِ		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢٢١١ واستنار الكون من بعد الظلامِ
الثاني البدائل مثال	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢٢١١ يا خليليَّ ذراني إنني من		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢١١ هجر ليلى في اكتآبٍ وَحُزُنْ
الثالث البدائل مثال	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢١١ هم أولو الفضل مصابيح الدجى		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢١١ بهدى المختار أحيوا ماإندثرْ
الرابع البدائل مثال	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢١١ أبلغ النعمان عني مالكاً		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢٢١١ أنه قد طال حبسي وانتظاري
الخامس البدائل مثال	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٣١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٣١١ إنهم أصحاب تقوى وصلاح		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢١١ وذوو علمٍ وحلمٍ ونُهى
السادس البدائل	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٢١١		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٣١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٣١١
السابع البدائل	٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٣١١		٢٢١٢ / ٢٢١٢ / ٢١٢ ٢٢١١ / ٢٢١١ / ٣١٢

الأضافية لبحر الرمل (المجزوءات) وبدائلها هي نفس البدائل أعلاه .

١	٢٢١٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢٢١٢
٢	٢٢١٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٣٢١٢
٣	٢٢١٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢١٢
٤	٢٢١٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٣١٢

السريع

	يامسرعاً أيّامنا تنقضي		مستفعلن مستفعلن فاعلن
الأول	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢
البدائل	٢١٢١ / ٢١٢١ / -----		٢١٢١ / ٢١٢١ / -----
	٢١١٢ / ٢١١٢ / -----		٢١١٢ / ٢١١٢ / -----
مثال	ياأيها الفذُّ الذي جودهُ		يطلبه القاصدُ والراغبُ
الثاني	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢٢
البدائل	٢١٢١ / ٢١٢١ / -----		٢١٢١ / ٢١٢١ / -----
	٢١١٢ / ٢١١٢ / -----		٢١١٢ / ٢١١٢ / -----
مثال	ياأيها الفذُّ الذي جودهُ		من فيضهِ غطـّى المساكينا
الثالث	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٣١٢
البدائل	٢١٢١ / ٢١٢١ / -----		٢١٢١ / ٢١٢١ / -----
	٢١١٢ / ٢١١٢ / -----		٢١١٢ / ٢١١٢ / -----
مثال	ياأيها الفذُّ الذي جودهُ		غطى به كلَّ الربى والجبالْ
الرابع	٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١١		٢١٢٢ / ٢١٢٢ / ٢١١
البدائل	٢١٢١ / ٢١٢١ / -----		٢١٢١ / ٢١٢١ / -----
	٢١١٢ / ٢١١٢ / -----		٢١١٢ / ٢١١٢ / -----
مثال	ياأيها الفذُّ الذي وَصَلا		والجود من كفـّيه ينهملُ

الأضافية لبحر السريع (المجزوءات) وبدائلها نفس البدائل أعلاه.

١	٢١٢٢/ ٢١٢٢		٢١٢٢/ ٢١٢٢
٢	٢١٢٢/ ٢١٢		٢١٢٢/ ٢١٢
٣	٢١٢٢/ ٢١٢		٢١٢٢/ ٢١١

تطبيقات : **أحالني الهمُّ الى ليلـــةٍ ماطرةٍ تعصفُ فيها الرياحْ**
قالتْ ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً فقد أبلغتَ أسماعي

المنسرح

	مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن		ياسارحاً في الأحياء يطوي الزمن	
	٢١٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢	الأول
	٢١٢١ / ١٢١٢ / ٢١٢١		٢١٢١ / ١٢١٢ / ٢١٢١	البدائل
	٢١١٢ / ١٢١٢ / ٢١١٢		٢١١٢ / ١٢١٢ / ٢١١٢	=
	حتى بدى من صباحها الفلَقُ		ياليلةٌ طاب لي بها الأرَقُ	مثال
	٢٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢	الثاني
	البدائل كما في الأول أعلاه / ---		البدائل كما في الأول أعلاه	البدائل
	وداره فاللبيب من دارى		أصبر على خلقِ من تعاشره	مثال
	٣١٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢	الثالث
	البدائل كما في الأول أعلاه/٣١١٢		البدائل كما في الأول أعلاه	البدائل
	جوهر درٍّ لقد بعثت عظيمْ		قد شاقني بل أقول شرّفني	مثال
	٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢		٢١٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢	الرابع
	البدائل كما في الأول أعلاه / ----		البدائل كما في الأول أعلاه	البدائل
	يشوؤهم فيه شاءٌ قطُّ		كأهل بغداد في الحنين فما	مثال
	٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢		٢٢ / ١٢٢٢ / ٢١٢٢	الخامس
	البدائل كما في الأول أعلاه / ---		البدائل كما في الأول أعلاه/--	البدائل
	وما التقى فيه ساكنانِ		بأي معنىً كسرت قلبي	مثال

تطبيقات

آخرها مزعجٌ وأولها		**ياحسرةً ماأكاد أحملها**
ما ضاع أم ما إنجلى به الخبرُ		**عن أيِّ جنبيك تسألُ الذِكرُ**
أبدتْ لي الصدَّ والملالاتِ		**الله بيني وبين مولاتي**

مفاتيح العروض

الخفيف

	ياعليلاً قد خفَّ يوماً وقاما		**فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن**	
الأول	٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢٢١٢	
البدائل	٢٢١١ / ٢١٢١ / ٢٢١١		٢٢١١ / ٢١٢١ / ٢٢٢	
مثال	كم مريضٍ يعيش وهو معافى		بعد موت الطبيب والعُوّادِ	
الثاني	٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢١١	
البدائل	٢٢١١ / ٢١٢١ / ٢٢١١		٢٢١١ / ٢١٢١ / ----	
مثال	انما الناس سائرٌ ومقيمُ		والذي سار للمقيم عِضهْ	
الثالث	٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢١١		٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢١١	
البدائل	٢٢١١ / ٢١٢١ / ----		٢٢١١ / ٢١٢١ / ----	
مثال	ما على فقدِ ذي الحياة أسفْ		كلُّ حيٍّ مصيره لتلفْ	
الرابع	٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢١١		٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢٢	
البدائل	٢٢١١ / ٢١٢١ / ----		٢٢١١ / ٢١٢١ / ---	
مثال	تبْ علينا فإننا بشرٌ		ما عرفناك حقَّ عرفانكْ	
الخامس	٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢٢١٢		٢٢١٢ / ٢١٢٢ / ٢١٢	
البدائل	٢٢١١ / ٢١٢١ / ٢٢١١		٢٢١١ / ٢١٢١ / -----	
مثال	قد حططنا الى منازل قومٍ		فادَّكرنا بها قديم الهوى	

الأضافية لبحر الخفيف (المجزوءات) (فاعلاتن / مستفعلن) نفس البدائل أعلاه

١	٢٢١٢ / ٢١٢٢		٢٢١٢ / ٢٢١
٢	٢٢١٢ / ٢١٢٢		٢٢١٢ / ٢١٢٢
٣	٢٢١٢ / ٢١٢٢		٢٢١٢ / ٢٢
٤	٢٢١٢ / ٢١٢٢		٢٢١٢ / ٢١

مفاتيح العروض

المضارع

	لقد ضارعت أباها		**مفاعيلُ فاعلاتن**
الأول	١٢٢١ / ٢٢١٢		١٢٢١ / ٢٢١٢
البدائل	----- / ١٢١٢		----- / -----
مثال	أرى للصبا وداعا		ومايذكر اجتماعا
الثاني	١٢٢١ / ٢٢١٢		١٢٢١ / ٢٢١٢
البدائل	----- / ١٢١٢		----- / ٣١٢
مثال	وإنـّا لفي زمانٍ		علينا بدا عسيرْ

المقتضب

	إقتضبتُ مرتجلاً		**فاعلاتُ مفتعلن**
الأول	١٢١٢ / ٢١١٢		١٢١٢ / ٢١١٢
البدائل	١٢١١ / ------		١٢١١ / ------
مثال	من أضاع فرصته		أينال ما طلبا
الثاني	١٢١٢ / ٢١٢٢		١٢١٢ / ٢٢٢
البدائل	١٢١١ / ٢١١٢		١٢١١ / ------
مثال	ماحسبتُ أنّكمُ		تخلفون في الوعدِ

ملاحظة : البديل لايتكرر أكثر من شطر واحد في البيت .

كلما ذكرتهم   هزني لهم طربُ
في سمائنا سُحُبُ   والرياح تضطربُ

المجتث

	يجتثّ كل الرزايا		مستفعلن فاعلاتن
الأول	٢١٢٢ / ٢٢١٢		٢١٢٢ / ٢٢١٢
البدائل	٢١٢١ / ٢٢١١		٢١٢١ / ٢٢١١
مثال	فخذ بحقك منهُ		واصفح بفضلك عنهُ
الثاني	٢١٢٢ / ٢٢١٢		٢١٢٢ / ٢٢٢
البدائل	٢١٢١ / ٢٢١١		٢١٢١ / ------
مثال	قد أورقتْ بربيعٍ		وأزهرت قِدّاحا
الثالث	٢١٢٢ / ٢٢١٢		٢١٢٢ / ٣١٢
البدائل	٢١٢١ / ٢٢١١		٢١٢١ / -----
مثال	إن كنتَ تقصد قتلي		قتلتني مرّتينْ

تطبيقات

عجبتُ منك ومني　　يامنية المتمني
يانعمتي في حياتي　　وراحتي بعد دفني
على الديار القفار　　والنؤي بالاحجار
البطن منها خميصٌ　　والوجه مثل الهلال

مفاتيح العروض

المتقارب

لأصلاحِ قومٍ وفضلٍ تقاربْ			فعولن فعولن فعولن فعولن
الأول	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / ١٢١		١٢١ / ١٢١ / ---- / -----
مثال	رأيت الطريق الى الوصل وعرا		فقدّمتُ رِجلاً وأخَّرتُ أخرى
الثاني	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٣١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / ١٢١		١٢١ / ١٢١ / ---- / -----
مثال	أيا صاحِ هذا مقام المحبِّ		وربع الحبيب محطّ الرجالْ
الثالث	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٣١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٣١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / ----		١٢١ / ١٢١ / ---- / ----
مثال	ألا إنني قد سئمتُ المقامْ		وهاج فؤادي لتلك الخيامْ
الرابع	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / ----		١٢١ / ١٢١ / ---- / ----
مثال	وفي كل شيءٍ له آيةٌ		تدلُّ على أنه واحدُ
الخامس	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / ----		١٢١ / ١٢١ / ---- / -----
مثال	يغار الظلام على شمسهِ		الى أن يواريها بالحجابْ
السادس	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / -----		١٢١ / ١٢١ / ---- / -----
مثال	وأجعل من كلِّ جيلٍ صلاحاً		وأجعل من بيننا خالدا
السابع	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٣١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / -----		١٢١ / ١٢١ / ---- / ----
مثال	وظلم العداة عدا حدّه		يجرِّع قومي كؤوس الزؤامْ
الثامن	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٣١		٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١
البدائل	١٢١ / ١٢١ / ---- / ----		١٢١ / ١٢١ / ---- / ----
مثال	إذا كنت تعلم مافي القلوبْ		وتعلم خائنة الأعينِ

الأضافية للمتقارب (المجزوءات)

٢٢١/٢٢١/٢٢١/٢٢١--٢٢١/٢٢١ / ٢٢١	٢٢١ / ٢٢١ / ٣١ ------ ٢٢١ / ٣١
٢٢١/٢٢١/٢٢١/٢٢١--٢٢١/٢٢١/٢٢٢١	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ -- ٢٢١ / ٢٢١
٢٢١/٢٢١/ ٢٢١/ ٢١---٢٢١/٢٢١/ ٢٢١	٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ ----- ٢٢١ / ٢١
٢٢١/٢٢١/٢٢١/٢١---٢٢١/٢٢١/ ٢٢٢١	٢٢١ / ٢٢١ / ٢١ --- ٢٢١ / ٢٢٢١
٢٢١ / ٢٢١ / ٢٢١ --٢٢١ / ٢٢١/ ٢٢١	٢٢١ / ٢٢١ ------ ٢٢١ / ٢٢١
٢٢١ / ٢٢١/ ٢٢١ --٢٢١ / ٢٢١ / ٢١	٢٢١ / ٢٢١ ------ ٢٢١ / ٢١
٢٢١ / ٢٢١ / ٢١ --- ٢٢١ / ٢٢١ / ٢١	٢٢١ / ٢١------ ٢٢١ / ٢١



مفاتيح العروض

المتدارك

	أدركا مجمع البحر بعد العنا		فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
الأول البدائل مثال	٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ---- يا أحبتنا قد كفى هجرنا		٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ---- فارحموا وصلوا واذكروا شوقنا
الثاني البدائل مثال	٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ / ٣١٢ ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ---- كيف للعين أن تستطيب الرقودْ		٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ / ٣١٢ ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ---- ونرى قدسنا بين أيدي اليهودْ
الثالث البدائل مثال	٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ ٢٢ / ٢٢ / ٢٢ / ٢٢ وكأنّ الدنيا دولابٌ		٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ ٢٢ / ٢٢ / ٢٢ / ---- بالمرء يزيد ترددهُ
الرابع البدائل مثال	٢٢ / ٢٢ / ٢٢ / ٢٢ ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ قد كنتَ ترتلُ ألحاني		٢٢ / ٢٢ / ٢٢ / ٢٢ ٢١١ / ٢١١ / ٢١١ / ----- ويدغدغ صوتكَ أشجاني

الاضافية للمتدارك (المجزوءات) :

٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢---٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢	٢١٢ / ٢١٢ ---- ٢١٢ / ٢١٢
٢١١ / ٢١١ / ٢١١ ----- ٢١١ / ٢١١ / ٢١١	٢١٢ / ٢١٢ ---- ٢١٢ / ٢٢
٢١٢ / ٢١٢ / ٣١٢ ---- ٢١٢ / ٢١٢ / ٣١٢	٢١٢ / ٢١٢ ---- ٢١٢ / ٣١٢
٢١٢ / ٢١٢ / ٢١٢ ------- ٢١٢ / ٢١١	٢١٢ / ٣١٢ ----- ٢١٢ / ٢١٢
٢٢ / ٢٢ ------ ٢٢ / ٢٢	

القافية

إختلفت الآراء في تحديدها وأعمّها أنها مابين آخر حرف من البيت الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله . وحروف القافية ستة :

١- الروي : هو الحرف الذي يعتمد في بناء القصيدة كلها مثل الباء في العربُ .

٢- الوصل : الألف مفتوح ما قبلهاوالواو مضموم ماقبلها والياء مكسور ما قبلها (كسالى – رحلوا – سهادِ).

٣- الخروج : إشباع حركة هاء الوصل مثل (أنوارها) فالراء هو حرف الروي والهاء وصل والألف هو الخروج .

٤- الردف : هو حرف مد أو لين ساكن قبل حرف الروي واذا كان الألف يجب ألتزامها في كل القصيدة ويجوز تعاقب الياء والواو (الرقادِ) الألف هو الردف والدال هي الروي والكسرة المشبعة هي الوصل .

٥- التأسيس : ألفٌ يفصل بينه وبين الروي حرف متحرك حركته لاتلتزم مثل (الركائب) الألف قبل الهمزة هو التأسيس .

٦- الدخيل :هو الحرف الذي يفصل حرف الروي عن ألف التأسيس وهو لايلتزم ولكن حركته تلتزم مثل (نادِم) الدال هو الدخيل .

أنواع القوافي

١- المتكاوس : وهذا نادر إلاّ مع فَعِلَتن مثل الزمــ(ـانِ صَدَغكْ)

٢- المتراكب : يفصل بين ساكنيها ثلاث حركات مثل (وَمَضَا)

٣- المتدارك :يفصل بين ساكنيها متحركان مثل (عمرانِها)

٤- المتواتر :يفصل بين ساكنيها متحرك واحد مثل (وِصالُ = وصالُو)

٥- المترادف : لايفصل بين ساكنيها فاصل مثل (بالحنين)

- **يجوز أن تجتمع الأنواع أعلاه في قصيدة واحدة .**

مفاتيح العروض

حركات القافية

١- **المجرى : هو حركة حرف الروي (فحوملِ = الكسرة) (غِلابا = الفتحة) (ترحالُ = الضمة)**
٢- **النفاذ :هو حركة هاء الوصل سواء كانت ضمة أم فتحة أم كسرة (أحوالُها = الفتحة) (جلدهُ = الضمة) وإذا كانت الهاء روياً لاتكون نفاذا بل مجرى .**
٣- **التوجيه : هو حركة الحرف الذي قبل حرف الروي المقيد الساكن مثل (البَصَر- حركة الصاد .**
٤- **الأشباع : حركة الدخيل الذي بين الروي والتأسيس مثل حركة الضاد في كلمة فاضِلُ .**
٥- **الحذو : حركة الحرف الذي قبل الردف ويمكن أن تكون كسرة قبل الياء وضمة قبل الواو متعاقبان مثل المنثُور تقتِير في قصيدة واحدة .**
٦- **الرس : حركة الحرف الذي قبل حرف التأسيس وهي الفتحة دائما مثل مسَالم.**

عيوب القافية

١- **الأقواء : إختلاف حركة حرف الروي بين بيت وآخر .**
٢- **الأيطاء :إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها قبل مرور سبعة أبيات .**
٣- **التضمين : تعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني ليتم المعنى وأعتبره البعض جيدا واستحسنه .**
٤- **السناد : هو إختلاف في التأسيس وعدمه والردف والتوجيه والأشباع والحذو وعدم إلتزام حركات القوافي وعدم توحيدها . ملاحظة : الأكفاء هو الأقواء .**

الفهرس

المواضيع	ص	المواضيع	ص
المقدمة		**بحر المنسرح**	
البيت الشعري		**بحر الخفيف و المضارع**	
الرموز		**بحر المقتضب و المجتث**	
ألقاب العروض		**بحر المتقارب**	
الزحاف		**بحر المتدارك**	
نظم البحور		**القافية و أنواع القوافي**	
بحر الطويل		**حركات القافية و عيوب القافية**	
بحر المديد		**الفهرس**	
بحر البسيط		**المصادر**	
بحر الوافر			
بحر الكامل			
بحر الهزج			
بحر الرجز			
بحر الرمل			
بحر السريع			

المصادر

الجامع في العروض والقوافي -- أبو الحسن العروضي
العروض والقافية – .عبد الرضى علي
فن التقطيع الشعري --- د صفاء خلوصي
ميزان الذهب في صناعة شعر العرب
الدرر العروضية – معروف النودهي
إزالة الغموض – صلاح الوليد

الشاعر في سطور

- **الشاعر عبد السلام حسين صالح المحمدي**
- **تولد ١٩٥٩الفلوجة - العراق .**
- **دبلوم معهد المعلمين / بغداد .**
- **بكالوريوس حوار أديان وحضارات / بغداد .**
- **عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق .**
- **له مجموعة شعرية مطبوعة تحت عنوان (رقصات على جبين الشمس) .**
- **له مجموعة (زفرات العاشقين) تحت الطبع .**
- **كتب الشعر بكل أغراضه .**
- **نشرت قصائده في أكثر من مجلة وجريدة معتمدة .**
- **إرتقى منصة الشعر في بغداد والمحافظات الأخرى.**

Email : abd_salam2002@yahoo.com

Face book:عبد السلام حسين المحمدي

٢٠١٢م – ١٤٣٣هـ

تمّت والحمد لله